

**Victor M. Iușceanu**

**SOLFEGII**

**VOLUMUL I**

**GRAFOART**

## PREFAȚĂ

Ținând seama de importanța disciplinei Solfegiu, în procesul de învățământ muzical, am sistematizat materialul părții întâi, prezentat în lucrarea de față, în felul următor:

Primele solfegii, în număr de o sută, sunt destinate exclusiv studiului intonației; partea ritmică este atinsă tangențial. Se studiază metrii cei mai obișnuiți de  $2/4$ ,  $3/4$  și  $4/4$ , precum și valorile de note întregi, doimi și pătrimi.

Solfegiile indicate sunt concepute pentru studierea intervalelor și a tonalității *do major*.

În cuprinsul aceluiași solfegii întâlnim unele forme de legato, de sincopă și contratimp.

Începând cu nr. 101, solfegiile sunt destinate studierii modului minor (la minor) sub diferite forme ale acestuia: natural, armonic și melodic, dându-se o deosebită importanță intervalelor mărite și micșorate.

De la nr. 136 sunt introduse valorile de optimi, acordându-se atenție problemelor ritmice. Nu sunt neglijate nici măsurile caracteristice stilului muzicii vechi, ca  $2/1$ ,  $3/2$ , precum și măsurile mixte și alternative.

O serie de solfegii sunt destinate studiului măsurilor ce au ca unitate de timp optimea:  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  etc. ; o altă serie urmărește studiul șaisprezecimilor.

Solfegiile sunt notate în cheile *sol* și *fa*, chei ce sunt mai mult utilizate.

Cu solfegiul 201 sunt introduse unele greutateți ritmice, ca sincopa și contratimpul, tratate special într-o serie de solfegii.

Pentru studiul diviziunilor excepționale este atribuit un capitol special, de asemenea și pentru intonarea cromatismelor sunt introduse solfegii.

Toate solfegiile și exercițiile ce au fost propuse până la nr. 221 au folosit tonalitățile do major și la minor. Începând cu nr. 221, pe lângă unele greutăți ritmice se studiază alte tonalități majore și minore, până la patru alterații constitutive inclusiv. (Tonalitățile ce depășesc 4 alterații constitutive vor fi tratate în partea a doua).

De la nr. 301 solfegiile urmăresc să deprindă elevul cu intonațiile muzicii noastre populare și cu caracterul modal al acesteia. (Acest capitol urmează a fi dezvoltat în partea a doua, ca și studiul cheilor).

Alcătuind această lucrare am urmărit, în primul rând, buna așezare a materialului, căutând în același timp a include în numărul relativ mic al solfegiilor, tot ce este util și necesar educației elevului care se pregătește pentru cariera muzicală.

Îndrumarea melodică ce poate fi propusă pentru reușita asimilare a materialului acestei lucrări este următoarea: toate solfegiile, chiar cele care în aparență sunt ușoare, conțin unele greutăți și fac parte integrantă din pregătirea dezvoltării auzului și deprinderii ritmice, de aceea și solfegiilor ușoare trebuie să li se acorde o atenție deosebită. Ele trebuie învățate cu grijă, respectând justa intonație și ritmul. Ținând seama de cele spuse, materialul bogat ce este inclus în numărul relativ mic de solfegii poate fi asimilat de elev și acest studiu poate da o adevărată bază dezvoltării auzului.

Paralel cu studiul solfegiilor elevul trebuie să studieze teoria muzicii, dictatul muzical și să se ocupe de dezvoltarea auzului prin diferite exerciții orale, melodice și ritmice.

Cântând un solfegiu, elevul trebuie mai întâi să-și imagineze sunetul ce urmează să fie intonat și apoi să-l intoneze.

Acest sistem este absolut necesar pentru formarea auzului interior și a obișnuinței de a controla sunetele emise. Pianul poate fi întrebuințat exclusiv ca mijloc de acordare în tonalitate și corectare.

V. Iușceanu





# MĂSURILE MIXTE $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$

*Allegro moderato*

183

Musical score for exercise 183, bass clef, 5/4 and 7/4 time signatures. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro moderato'. The first two staves are in 5/4 time, and the last two staves are in 7/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Allegro*

184

Musical score for exercise 184, treble clef, 7/4 and 5/4 time signatures. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro'. The first two staves are in 7/4 time, and the last three staves are in 5/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Moderato*

185

Musical score for exercise 185, treble clef, 5/4 and 7/4 time signatures. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Moderato'. The first staff is in 5/4 time, and the second staff is in 7/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.